

Yang Yi peint le visible, celui que nous effleurons sans pouvoir le saisir. Elle traite le temps comme un paysage, et le mouvement comme un personnage furtif qui s'incarne dans l'espace de la toile. Dans le pavillon d'Yishu 8, le temps est intercepté sur son passage et demeure sur les peintures aux murs. L'artiste fait apparaître des lieux et les réminiscences qu'ils convoquent. Une fenêtre, une architecture en ruine, une montagne... invitent à regarder plus loin, à remonter le fil du temps pour devenir des espaces mentaux et ainsi construire nos récits personnels. Elle dévoile des paysages qui se dessinent derrière de légers rideaux en transparence. Ces drapés qui viennent se déposer au premier plan créent une réalité hypothétique : celles des souvenirs lointains et flous. Ces voiles, pris dans le vent, donnent la sensation d'un paysage ondulant. Ils semblent être les fantômes de notre mémoire qui déferlent grâce à la matérialité d'un phénomène insaisissable : celui de notre inconscience. Ils nous offrent la possibilité de nous replonger dans des instants vécus et éphémères, dans un va-et-vient tranquille et apaisé entre le passé et le présent. Le connu, l'inconnu et l'oubli se forment alors en écume à la surface du tableau.

Ambrine Lazreug-Didier
Yishu 8

杨意用画笔描绘可见之物，那些在我们眼前一闪而过却无法捕捉之物。她像观看风景一样对待时间，她将处于运动中的事物视作一个在画布空间中转瞬即逝的角色。在艺术8的亭榭空间里，时间因她的到来而停滞，继而寄居于悬挂在墙上的画面中。艺术家重现了一些地方和已经远去的模糊记忆。一扇窗，一截残垣断壁或是一座丘陵……她邀请观者看向更远的地方，在时间中往前追溯，去猜测、想象某种精神层面上的空间并同时建立我们各自独立的叙事。她揭开这轻薄透明的纱帘，展现立于其后的风景。这些处于画面前景的褶皱创造了一个假定的现实：即那些已经远去并早已模糊的记忆。

这些纱帘被风撩起，几乎让处于其后的风景起伏摆动起来。纱帘上的褶皱如同往事的影子，它们就像毫无预兆来到我们无意识中的记忆一般，汹涌澎湃地向人们滚滚而来。混杂在当下与过去之中，如同平静和缓的潮起潮落，这一切给了我们一个再全身心投入那些曾经有过的瞬间和昙花一现的机会。那些已知的、未知的以及被遗忘的，共同在画的表面形成一层如同海面之上随海浪出现，最终将消失不见的白色泡沫。

琥珀
艺术8



Vue panoramique sur l'Atlantique
望向大西洋的全景视野，
布面油画 116X73cm 2022